

## △ 一位至誠的視覺藝術教育模範導師

李國基為協助華仁書院舉辦「新水墨畫運動的搖籃」展覽及推動中國水墨美術教育活動作出無私的貢獻。他那股推動藝術教育的投入和誠意是極令人感動。他為人一向誠於所事。從我在九龍華仁書院開始認識他時，他是在念初中一年級。他是一位讀書勤懇，做事認真，多思考少說話的青少年。他在美術課的表現尤其出色，是一班同學中最有美術潛質的一位。他對視覺形象有非常敏銳的感覺。他對每一項美術科的作業，他都會認真地，誠心誠意地把它做得最好。因此，他做的功課常會被張貼在壁報板上，給同學們作示範。在九龍華仁書院的七個年頭，他是支持華仁美術社的最活躍的會員之一。由於他擅長設計，而華仁美術社是負責制作和設計全校的各項活動海報的會社。很多華仁書院校內張貼的海報是出自李國基的手筆。他對美術社活動的投入和熱誠，從他在念中六預科班時仍擔任美術社的社員福利工作中可見一斑。

不見了多年的李國基，有一天突然出現在我辦公室的門口。當時我已離開九華，任香港美術館館長一職。原來他來找我，是希望我能給他一些意見，以決定他是否應該投身美術教育工作。我沒有給他一個是與否的答案。我只告訴他，他可以選擇投身美術教育工作，如果他喜歡把個人所學和所知無條件地與別人分享。他聽後沉默了好一會便告辭了。如此一別又多年了。直到九龍華仁書院舊生開始籌劃「新水墨畫運動的搖籃」展覽一事而再與國基相會。其後更有機會接觸他的校長及他的學生，並得

知他是一位博學、忠誠、全情投入教育的一位模範老師。從他的校長，同事以至他的學生(包括在校的和離校多年的)都對他非常愛戴。

在參與「新水墨畫運動的搖籃」展覽及推動中國水墨美術教育活動的過程中，一班舊校友均感受到國基對母校的展覽和教育推動工作支持的真誠。他全心全意的投入，使這個具香港教育歷史意義的活動得以順利展開。有二十多年視覺藝術教育經驗的他，希望把埋沒了近半個世紀，他個人曾親身經歷參與的中國美術新教學法再展示于人前。這可能就是他多年從事視覺藝術教育後的一份心意。此展覽現已完成展出於香港、中國內陸及北美七大城市中十四間包括中學、大學、博物館、文化中心、教育學院等不同類型的教育機構，總算完成了他的心願。國基在今年六月十五日還積極與校友等在展覽籌委會中商討展覽活動的後續工作。不幸於七月二十一日溘然長逝，實在令人惋惜。他一生以真誠待人和積極發揚視覺藝術教育的精神，將會長留世人心。

願國基早登天國在主懷中安息。

譚志成